

VIOLETTA ELISA SELIGER



VIOLETTA ELISA SELIGER & RURI MATSUMOTO

lines in space

Sehr herzlich laden wir Sie und Ihre Freundinnen und Freunde zur Ausstellungseröffnung am **Freitag, den 27. Februar 2026**, um **19:30 Uhr** in die **Galerie Geißler Bentler**, Friedrichstraße 55, 53111 Bonn, ein.

Begrüßung: Jenny Geißler-Bentler, Galeristin

Eröffnungsrede: Prof. Dr. Dieter Ronte, Kunsthistoriker

Abschließende Worte: Bernd Bentler, Galerist

Die Künstlerinnen werden zur Ausstellungseröffnung anwesend sein. Wir freuen uns sehr auf Ihren Besuch und bitten Sie höflichst um **Anmeldung** bis zum **24. Februar 2026**.

Herzlichst Ihre *Jenny Geißler-Bentler* und *Bernd Bentler*

GB Galerie
**GEIßLER
BENTLER**

Galerie Geißler Bentler
Friedrichstraße 55 · 53111 Bonn
Fon +49 228 96119195

jgb@geissler-bentler.de | bb@geissler-bentler.de
geissler-bentler.de | IG galerie_geissler_bentler

Violetta Elisa Seliger

„Sowohl bei meinen Papierarbeiten als auch meinen Metallarbeiten befasse ich mich mit dem Thema, von Flächen ausgehend Dreidimensionalität, Plastizität und Räumlichkeit zu erschaffen.“

Für meine Kleinplastiken sind quadratische Flächen der Ausgangspunkt. Durch das Einschneiden von linienartigen Strukturen und Verformen zu dreidimensionalen Elementen werden die Flächen aufgebrochen und durchlässig für andere Ebenen. Aus diesen entstandenen gleichen Elementen werden meine Objekte in unterschiedlichen Variationen zusammengesetzt.

Alle Arbeiten haben gemeinsam, dass sie immer in der Kombination mehrerer Schichten oder Elemente durch Reihungen, Überlagerungen und Verdichtungen wirken. Auf diese Weise entstehen neue Strukturen, Rhythmus und Vielschichtigkeit.“

Objekt o. T.
Messing · ca. 30 x 25 x 25 cm · 2020

Ruri Matsumoto

„Die Serie von Linienbildern basiert auf einer Installation aus dem Jahr 2013, in der man einen aus Fäden bestehenden Raum begehen konnte. Beim Durchschreiten der Installation entstand die Illusion von vertikal und horizontal verlaufenden Fäden. Bei den zweidimensionalen Bildern verwandelten sich die Fäden in Linien und bildeten so einen vielschichtigen, farbigen Raum ab.“

Was auf den ersten Blick wie eine am Computer entworfene Grafik wirkt, entpuppt sich bei näherer Betrachtung als ein hochkomplexes Geflecht aus rein malerischen Schichten, das durch bewusste Brüche und Abplatzungen Tiefe gewinnt.

Mehrere Farbräume, Licht, Kontrastfarben, System und Zufall, Absichtliche Unvollkommenheiten und Risse, Ordnung im Chaos ... Daran bin ich interessiert.“

Broken Line removed hidden colors white
Acryl auf Leinwand · 130 x 170 cm · 2024



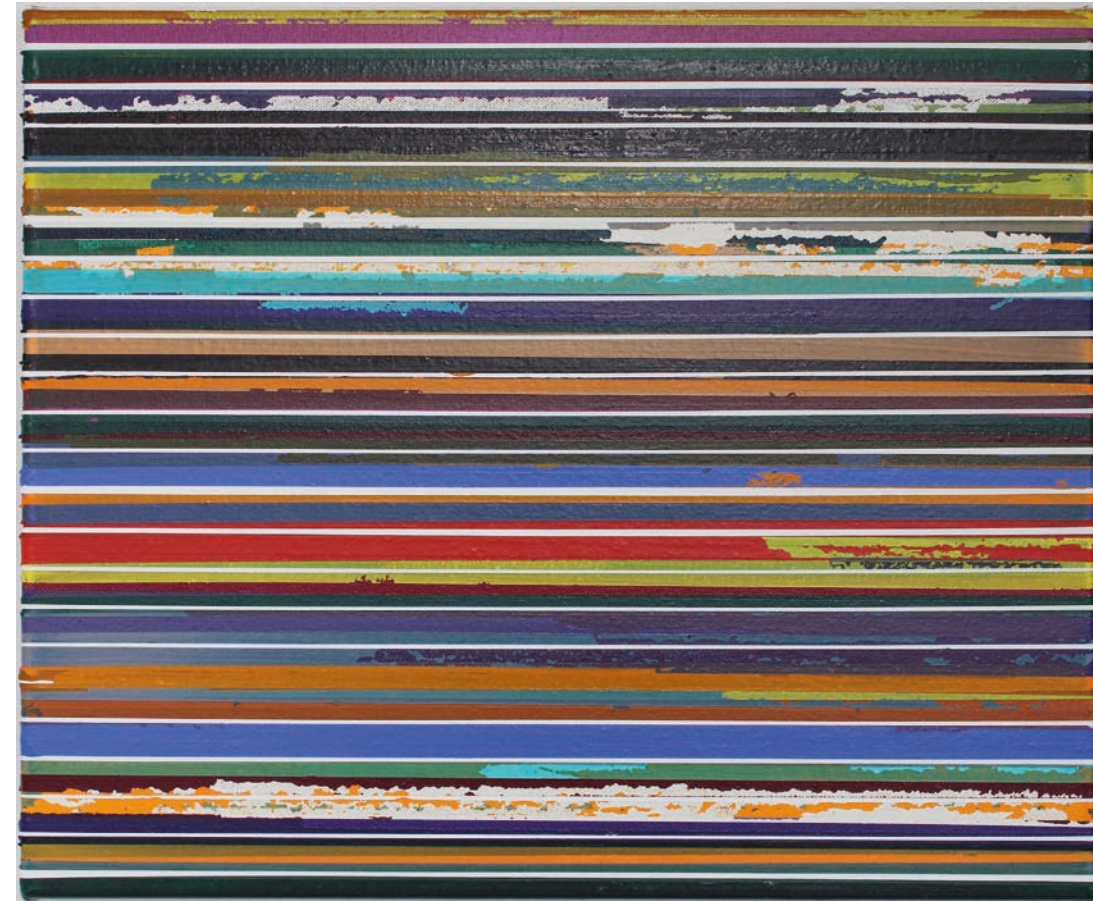
RURI MATSUMOTO



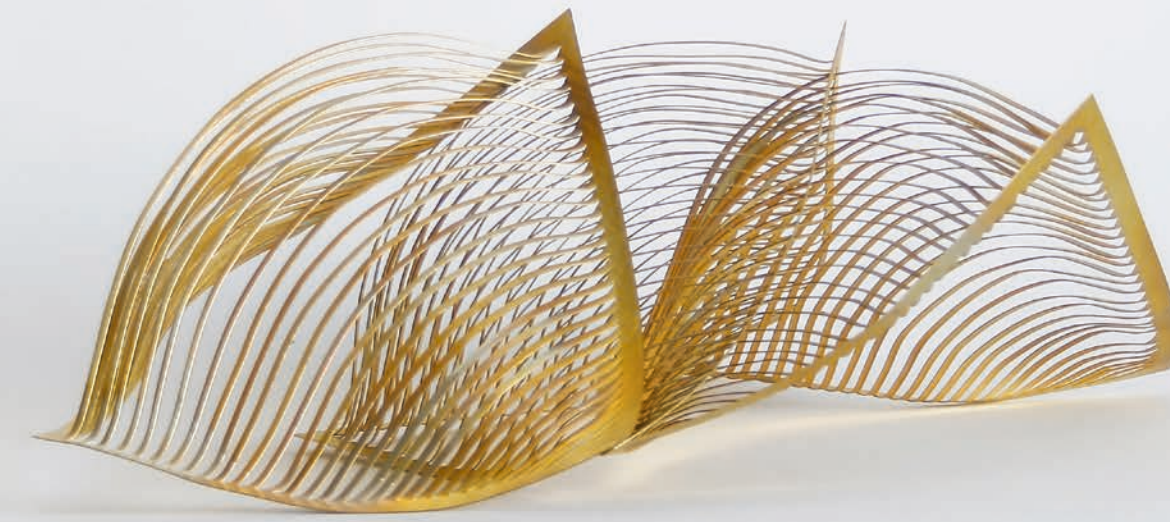
Broken Line removed colors soft light frost Acryl auf Leinwand · 130 x 150 cm · 2026



Objekt o. T. Silber · ca. 13 x 20 x 12 cm · 2022



Broken Line-Line Thin white Acryl, Mixed Media auf Leinwand · 50 x 60 cm · 2022



Objekt o. T. Messing · ca. 13 x 38 x 28,5 cm · 2026